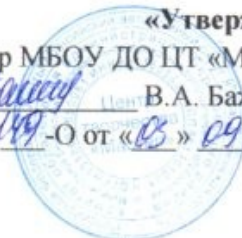




МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3
от «03» 09 2019г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
В.А. Баженова
В.А. Баженова
приказ № 149-О от «03» 09 2019г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«КОЛОРИТ»

(художественная роспись по дереву)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА «МАСТЕР»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № _____
от « ___ » _____ 20__ г.

«Утверждаю»
Директор МБОУ ДО ЦТ «Мастер»
_____ В.А. Баженова
приказ № ___ -О от « ___ » ___ 20__ г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

«КОЛОРИТ»

(художественная роспись по дереву)

Стартовый уровень

Возраст учащихся: 8-10 лет

Срок реализации: 72 часа

Разработчик: Котелевец Дарья Александровна,
педагог дополнительного образования

Приполярный, 2019

Паспорт программы

1.	Полное название программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Колорит»
2.	Основание для	• Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об

	разработки программы	<p>образовании в Российской Федерации».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования» • Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». • СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41). • Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ». • Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры (проект).
3.	Автор-разработчик программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
4.	Руководитель программы	Котелевец Дарья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО Центр творчества «Мастер»
5.	Рецензенты программы	-
6.	Организация заявитель	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творчества «Мастер»
7.	Адрес организации	628158, Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, Березовский район, сп. Приполярный, 2 микрорайон, дом 2а, корпус 2. cdtmaster@yandex.ru
8.	Тип программы	Общеобразовательная общеразвивающая
9.	Направленность программы	художественная
10.	Год разработки программы	2017
11.	Год последней корректировки программы	2019
12.	Уровень освоения программы	стартовый

13.	Форма реализации программы	групповая
14.	Целевые группы	Обучающиеся 8 – 10 лет
15.	Сроки реализации программы	1 год
16.	Цель программы	развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву
17.	Краткое содержание программы	Программа «Колорит» знакомит обучающихся с основами художественной росписи по дереву, возрождает народное искусство, сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.
18.	Ожидаемые результаты	знание истории возникновения городецкой росписи; формирование основных понятий и базовых форм и элементов городецкой росписи, знание различных приемов работы с древесиной; создание изделий в технике городецкой росписи, пользуясь инструкционными картами и схемами, образцами и заготовками, рисование композиции, развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Постановление правительства ХМАО-Югры от 05.10.2018 года № 338-п «О государственной программе ХМАО-Югры «Развитие образования»
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Колорит» имеет *художественную направленность*¹, относится к *стартовому уровню*².

Изменение социокультурной среды российского общества ставит новые задачи для дополнительного образования, форм и методов обучения и воспитания детей разного возраста, создания оптимальных условий для

¹ Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры.

² Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в образовательных организациях на территории Ханты-Мансийского автономного округа-Югры, Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»

развития творческой личности ребенка, его адаптации в современной жизни. Одним из интереснейших направлений дополнительного образования является традиционная Городецкая роспись. Городецкая роспись по дереву – знаменитый народный промысел Нижегородского края. Он получил развитие во второй половине XIX века в заволжских деревнях по речке Узле близ Городца. Первоначально местные мастера расписывали забавными картинками донца прялок, благодаря чему те продавались на Нижегородской ярмарке в большом количестве и расходились по всей России. Со временем подобной росписью стали украшать не только крестьянские прялки, но лубяные лукошки, коробки для хранения пряжи, берестяные поставцы, солонки и другие предметы деревенского быта.

В условиях возрастания социальной роли личности как носителя национальных традиций художественной культуры при ограниченном времени на изучение искусств, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Программа обеспечивает развитие у детей эмоционально - эстетического отношения к традиционной национальной культуре в процессе преподавания искусства с целью формирования эстетических знаний, пробуждение эстетической восприимчивости и закрепление их в творческом, опыте учащихся.

Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно – прикладного искусства составляет творческий, ручной труд мастеров, которой в любое время имеет свою ценность – в этом заключается **актуальность** данной образовательной программы.

Современность программы. Программа направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет социального изучения и использует разнообразные формы трудового обучения, воспитания и профориентации, призвана помочь не только сохранению богатства и традиций народного декоративно – прикладного искусства, но и его развитию. Занятия дают обучающимся

возможность получать технические знания, развивают трудовые умения и навыки, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Педагогическая целесообразность и новизна программы, её отличительная особенность заключаются в тесной связи развития практических навыков с познавательной и воспитательной деятельностью ребят. Типовые программы дошкольных учреждений и общеобразовательных школ предполагают знакомство детей с различными видами народных промыслов, которое осуществляется на практике довольно поверхностно и не всегда профессионально. Данная программа даст обучающимся возможность приобщиться к прекрасному миру народного искусства и освоить навыки и приемы традиционного художественного промысла - Городецкой росписи. Программа предусматривает последовательное усложнение заданий, которые предстоит выполнять обучающимся, развитие у них с первых занятий не только технических навыков, но и творческого начала.

Занятия по декоративному рисованию обеспечивают наилучшее развитие и реализацию задатков и способностей ребенка. Существует возможность раннего развития профориентации, специализации. Формирование эстетических знаний, пробуждение эстетической восприимчивости. У обучающихся появляется глубокий и постоянный интерес к учению, положительные эмоции от изделия, сделанного своими руками.

Программа предусматривает работу для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами путем организации образовательного процесса с учетом особенностей психофизического развития категории обучающегося и медицинским допуском (разрешением врача)³.

Программа адресована детям 8 – 10 лет.

³ Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации.- Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам № 196 от 09.11.2018. – пункт 19.

Срок реализации программы – 1 учебный год (9 месяцев), 36 недель, 72 часа.

Цель программы:

развитие творческих способностей, эстетического и художественного вкуса посредством овладения навыками художественной росписи по дереву.

В соответствии с этой целью программа ставит перед собой следующие **задачи:**

Образовательные:

- научить основным традиционным приемам и принципам городецкой росписи;
- дать представление о традиционном народном промысле городецкой росписи, основанном на традиционном укладе жизни русского народа;
- расширить кругозор обучающихся в области знания родной страны;
- формирование правильного подбора материала (кисти, краски, карандаши, древесину) для успешного рисования;
- формирование правильного выполнения сложных элементов различных росписей.

Развивающие:

- развивать творческие способности обучающихся, их познавательный интерес;
- расширить представления о народном промысле: его назначении, традиционности образов, связи с природой, народным бытом, культурой, народными традициями и обычаями;
- развитие мелкой моторики рук;

Воспитательные:

- воспитывать и развивать у обучающихся художественный вкус на основе знакомства с декоративно-прикладным народным творчеством (росписью по дереву);
- воспитывать любовь и уважительное отношение к традиционной культуре народов России, ее замечательным мастерам и умельцам.

Условия реализации программы – в творческое объединение принимаются все желающие в возрасте 8 – 10 лет (мальчики и девочки). Без специальных знаний, умений и навыков. Форма организации деятельности – групповая, минимальное количество обучающихся в одной группе 3 человека, максимальное – 10. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа, что соответствует требованиям СанПин 2.4.4.3172-14⁴.

Для реализации программы необходим специалист, педагог дополнительного образования, владеющий многообразием техник, приемов росписи по дереву, постоянно повышающий свой уровень профессионального мастерства.

Процесс обучения построен по принципу постепенного усложнения материала, что позволяет обучающимся последовательно осваивать более сложные приемы росписи, не испытывая особых трудностей. Такой метод обучения вселяет в обучающихся уверенность в своих силах, пробуждает интерес к занятиям.

Занятия состоят из теоретической части (знакомство с историей и технологией росписи по дереву), практической части (разработка эскизов, продумывание идей работы, подборка цветовой гаммы, выполнение творческой работы), итоговой части (участие в конкурсной деятельности, выставках художественного мастерства).

Овладение необходимыми навыками и изучение вещей - типов разных школ народного мастерства должно привести, к умению создавать художественный образ вещи на основе повтора, вариации, импровизаций, к умению выразить свое собственное отношение к искусству и действительности.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий, что обусловлено учебно-тематическим планом и задачами.

Формы	Описание
Практическое занятие	Отработка практических навыков на занятии, умение рисовать элементы городецкой росписи, объединяя в

⁴ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14. – Приложение №3 (Рекомендуемый режим).

	целостные композиции в соответствии с заданием или творческой задумкой. Умение использовать инструменты и краски в соответствии с назначением.
Открытое занятие	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Итоговое занятие	Проходит в виде итоговой выставки творческих работ обучающихся объединения. Благотворительной выставки-продажи.

Для успешной работы объединения, формирования опыта социального взаимодействия обучающихся необходимо тесное сотрудничество педагога с родителями и привлечение их к активному участию в жизни коллектива.

Формы	Описание
Родительское собрание	Информирование родителей о текущих делах объединения, обсуждение, планирование работы, конкурсная деятельность.
День открытых дверей	Это демонстрация полученных навыков родителям (законным представителям), коллегам, обучающимся из других творческих объединений.
Дистанционное общение	Информирование родителей о содержании творческой деятельности, конкурсах через социальную сеть ВКонтакте, сайт ОУ.
Массовые мероприятия	Привлечение родителей к участию в акциях и мероприятиях, организованных ОУ (спортивный праздник, акция, субботник и пр.)

Планируемые результаты - наиболее плодотворным фактором, в оценочной работе итогов обучения, являются выставки работ обучающихся. Параметры оценивания представленных участниками работ могут изменяться в зависимости от уровня и целей проводимых выставок. Выставки позволяют обменяться опытом, технологией, оказывают неоценимое значение в эстетическом становлении личности ребенка. Однако, выставки проводятся один – два раза в учебный год, творческая же работа ребенка постоянно требует поощрения в стремлениях, поэтому проводится

всяческие конкурсы декоративно-прикладного творчества для выявления лучших работ и публикации в СМИ.

В результате обучения по данной программе обучающиеся приобретут:

Личностные результаты:

- развитие внимания, памяти, мышления, пространственное воображения, мелкой моторики рук и глазомер, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
- овладение навыками культуры труда;
- адекватное отношение к успешному или неуспешному выполнению своей деятельности, восприятие оценки педагога и обучающихся;
- знание правил здорового и безопасного образа жизни для себя и окружающих.

Предметные результаты:

- знание историю возникновения Городецкой росписи;
- знание техники безопасности при работе с инструментами и красками, знать правила смешения красок и подготовки их к работе;
- формирование основных понятий и базовых форм и элементов городецкой росписи, знание различных приемов работы с древесиной;
- последовательное выполнение устных инструкций;
- создание изделий в технике городецкой росписи, пользуясь инструкционными картами и схемами, образцами и заготовками, рисование композиции.

Метапредметные результаты:

- улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе;
- умение самостоятельно организовать свое рабочее пространство для успешной и комфортной деятельности на занятии, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Для успешной реализации программы «Колорит» необходимы техническое оснащение и материалы - кабинет- мастерская, соответствующая нормам СанПин, оборудованный раковиной.

Материалы:

- альбом;
- краски гуашь 12 цветов и более;
- кисти 0,1,2;
- емкости для воды;
- линейка;
- ластик;
- палитра для смешивания цветов;
- деревянные заготовки;
- прозрачный лак;
- кисти для покрытия.

Оборудование:

- учебная доска;
- мел;
- рабочие столы;
- шкафы для хранения материалов, заготовок;
- компьютер (ноутбук);
- цветной МФУ;
- проектор;
- экран;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

<i>№ П п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации и (контроля)</i>
		<i>Всего</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	
		<i>о</i>	<i>я</i>	<i>а</i>	

					<i>по разделам</i>
1.	Вводное занятие. Инструктажи. Инструменты и материалы.	4	4	-	тест
2.	История городецкой росписи	2	2	-	тест
3.	Изучение рисунка элементов городецкой росписи	28	12	16	викторина, рисунок
4.	Основы композиции	12	6	6	наблюдение
5.	Создание творческих работ	20	4	16	Творческая работа
6.	Подготовка к выставкам, участие в конкурсах	6	2	4	Выставка
	Всего:	72	26	46	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие. Инструктажи. Инструменты и материалы (4 часа).

Тема 1. Знакомство с Центром творчества «Мастер»

Теория: Вводное занятие. Знакомство со зданием. Знакомство с мастерской. Инструктажи.

Практика: Правила личной организации перед началом занятий. Организация рабочего места. Правила ТБ и ОТ при использовании инструментов.

Раздел 2. История городецкой росписи (2 часа).

Тема 1. Городецкая роспись.

Теория: История возникновения. Демонстрация изделий по росписи. Основные виды росписи. История городецкой росписи. Основы обучения росписи. Работа с кистью. Особенности городецкой росписи. Виды росписи. Изучение технологического процесса создания городецких изделий.

Раздел 3. Изучение рисунка элементов городецкой росписи (28 часов).

Тема 1. Основные элементы росписи: точки, штрих, сетка, спираль, капелька, рожок (дуга), скобочка.

Теория: Основные элементы городецкой росписи. Точка. Штрих. Сетка. Спираль. Капля большая и малая. Дуга большая и малая. Скобки. Виды скобок.

Практика: Отработка практического навыка прорисовки основных элементов городецкой росписи.

Тема 2. Орнамент и рамки.

Теория: Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Мотивы и формы. Орнамент – широкая область художественной культуры народов разных стран; демонстрация многообразия форм и мотивов орнамента. Усвоение зеркальной симметрии. Стилизация природных форм. Силуэт.

Практика: Главное отличие орнамента от других видов художественного изображения, подчиненность расположения изобразительных мотивов законам симметрии и ритмам повторов. Ознакомление с особенностями построения композиции различных видов орнамента в полосе, круге, квадрате.

Тема 3. Основы цветоведения.

Теория: Основные свойства цвета. Основные и смешанные цвета. Цветовой круг. Контрастная и тональная цветовая гармония. Цвет и фактура. Изменение цветов на расстоянии. Эффект теплых и холодных цветов, их эмоциональная характеристика.

Практика: Смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний Городецкой росписи. Принцип смешивания – постепенное добавление в более светлую краску более темной до получения нужного тона.

Тема 4. Цветы в городецкой росписи.

Теория: Городецкая купавка. Знакомство с традиционным элементом Городецкой росписи – «купавкой». Городецкий розан и роза.

Практика: Отработка на практике навыка рисования цветов.

Раздел 4. Основы композиции (12 часов).

Тема 1. Основы композиции.

Теория: Объяснение приемов построения композиции. Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции.

Практика: Этапы традиционной росписи: подмалёвок, разрисовка-тенёвка, оживка. Составление палитры цветовых сочетаний росписи. Особенность Городецкой росписи – ее многослойность, прорисовка цветов в 3 этапа.

Тема 2. Композиционное пространство.

Теория: Построение композиции в полосе. Построение композиции в небольшом круге. Построение композиции в прямоугольнике.

Практика: Варианты композиционного размещения узора в зависимости от формы деревянного изделия. Отработка практического навыка построения композиции. Работа на бумаге.

Раздел 5. Создание творческих работ (20 часов).

Тема 1. Творческие работы на свободные и заданные темы.

Теория: Прорисовывание на бумаге эскиза к каждому изделию. Готовые эскизы обсуждаются, выясняются достоинства и недостатки работ. Подготовка деревянного «белья» к росписи. Завершающая обработка и оформление готовых изделий. Ошкуривание мелкой «наждачной бумагой» деревянных изделий («белья»). Нанесение отводок или рамок. Покрытие лаком.

Практика: Рисование на бумаге и на деревянных досках простых композиций.

Раздел 6. Подготовка к выставкам, участие в конкурсах (6 часов).

Теория: Обсуждение результатов работы в течение года. Награждение обучающихся за успехи в обучении. Подготовка творческих работ на конкурсы и выставки.

Практика: Участие в выставках и конкурсах.

Календарный учебный график на 2019- 2020 учебный год

Год обучени я	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
------------------	-----------------------------------------	----------------------------------	----------------------------	--------------------------------	---------------

		программе			
1 год	09.09.2019	24.05.2019	36	72 часа	1 раз в неделю по 2 академических часа

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Система контроля результативности – для подведения итогов оценки полученных знаний, сформированных умений и практических навыков у обучающихся за год используются промежуточные и итоговые выставки работ обучающихся, мастер-классы после которых можно проследить качество и уровень выполнения работы, отразить динамику его творческого роста, определить требуемую помощь со стороны педагога-наставника. Для контроля за усвоением теоретического материала проводятся тестирования и устные опросы, индивидуальные беседы, что позволяет провести диагностику знаний.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от простого к сложному, от рисования простых элементов до творческих работ, коллективных работ, творческих альбомов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Вид контроля	Время проведения контроля	Цель проведения контроля	Формы и средства выявления результата	Формы фиксации и предъявления результата
Первичный	сентябрь	Цель - установления исходного уровня знаний, умений, навыков перед началом образовательного процесса.	Вопросы для определения уровня знаний в начале года «Дорисуй» (Приложение №1)	Сводная таблица по результатам
Текущий	В течение всего учебного года	Определение степени усвоения учащимися учебного материала,	собеседование, контрольные вопросы, тестирование, творческие	Дневник наблюдений (Приложение №2)

		определение готовности к восприятию нового материала; выявление обучающихся отстающих или опережающих обучение.	работы, выставки	
Промежуточный	Декабрь-январь	Оценка уровня и качества освоения обучающимися программы по итогам полугодия	контрольные вопросы, тестирование,	Дневник наблюдений
Итоговый	май	Определение степени усвоения материала; выделение одаренных детей.	Творческие выставки, анкетирование, тестирование, собеседование (Приложение №3,5) мастер-класс.	Сводная таблица по результатам (Приложение №4), фото выставок

При реализации программы «Колорит» используются различные педагогические технологии:

- *Лично-ориентированная* – акцент ставится на личность обучающегося, создание комфортных, бесконфликтных и безопасных условий. Реализация природных потенциалов ребенка.
- *Проектная* - стимулировать интерес обучающихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.
- *Технология творческих мастерских* - педагог вводит своих обучающихся в процесс познания через создание эмоциональной атмосферы, в которой ребенок может проявить себя как творец. В этой технологии знания не даются, а выстраиваются самим учеником в паре или группе с опорой на свой личный опыт, педагог – мастер лишь

предоставляет ему необходимый материал в виде заданий для размышления.

- *Здоровьесберегающая* - обеспечение обучающемуся возможности сохранения здоровья за период обучения в школе, формирование у него необходимых знаний, умений и навыков по здоровому образу жизни, и применение полученных знаний в повседневной жизни.
- *Технология портфолио* – создание папки с творческими достижениями обучающихся (в печатном и электронном виде).

Методы обучения:

Наглядный метод - это показ образца, демонстрация техники выполнения различных видов изделий, всевозможные схемы, иллюстрации. Этот метод помогает привлечь внимание обучающихся, заинтересовать их перспективой дальнейшей работой.

Словесный метод - объяснение, разъяснение последовательности, техники выполнения творческой работы. Беседы о декоративно - прикладном искусстве России. Различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребёнка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Метод исследовательской работы — это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы – это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формируя у детей дизайнерское мышление. Это могут быть книги по различным видам декоративно – прикладного искусства, журналы по искусствоведению, книги по истории. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод - выполнение практических упражнений, выполнение образцов изделия и авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и

умения в технике и технологии выполнения различных видов изделий, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности - выполнение проекта - творческой, завершённой работы, соответствующей возможностям обучающегося. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретённых на занятиях.

Метод контроля - метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки на начальном этапе обучения.

Информационные источники

1. Дарвиш, О.Б. Возрастная психология: учебное пособие для студентов ВУЗов, обучающихся по специальности "Педагогика и психология" / О.Б. Дарвиш. – М.: ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. – 264 с., ил.
2. Кильчевская Е.В. От изобразительности к орнаменту. Соавтор и автор текста Б.М. Носик. – М., 2012.
3. Кукушкин, В.С. Общие основы педагогики: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов / В.С. Кукушкин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов н/Д: Март, 2006. – 224 с. (Серия "Педагогическое образование".)
4. Мухина, В.С. Возрастная психология: учебник для студентов / В.С.Мухина. – М.: Академия, 1997. – 432 с.
5. Неменский, В.М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 класс: книга для учителя / В.М. Неменский – М.: Просвещение, 1991. – 138с.
6. Сокольникова, Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов / Н.М.Сокольникова. – М.: Академия,1999. – 368с., ил.
7. https://schci.ru/gorodeckaya_ropis.html
8. <https://my-gorodets.livejournal.com/4677.html>

Для обучающихся:

1. Дорожин Ю. Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.- М.:Мозаика-Синтез, 2003
2. Супрун Л. Я., Городецкая роспись/ Супрун Л. Я. – М.: «Культура и традиции», 2006г. – 87с.

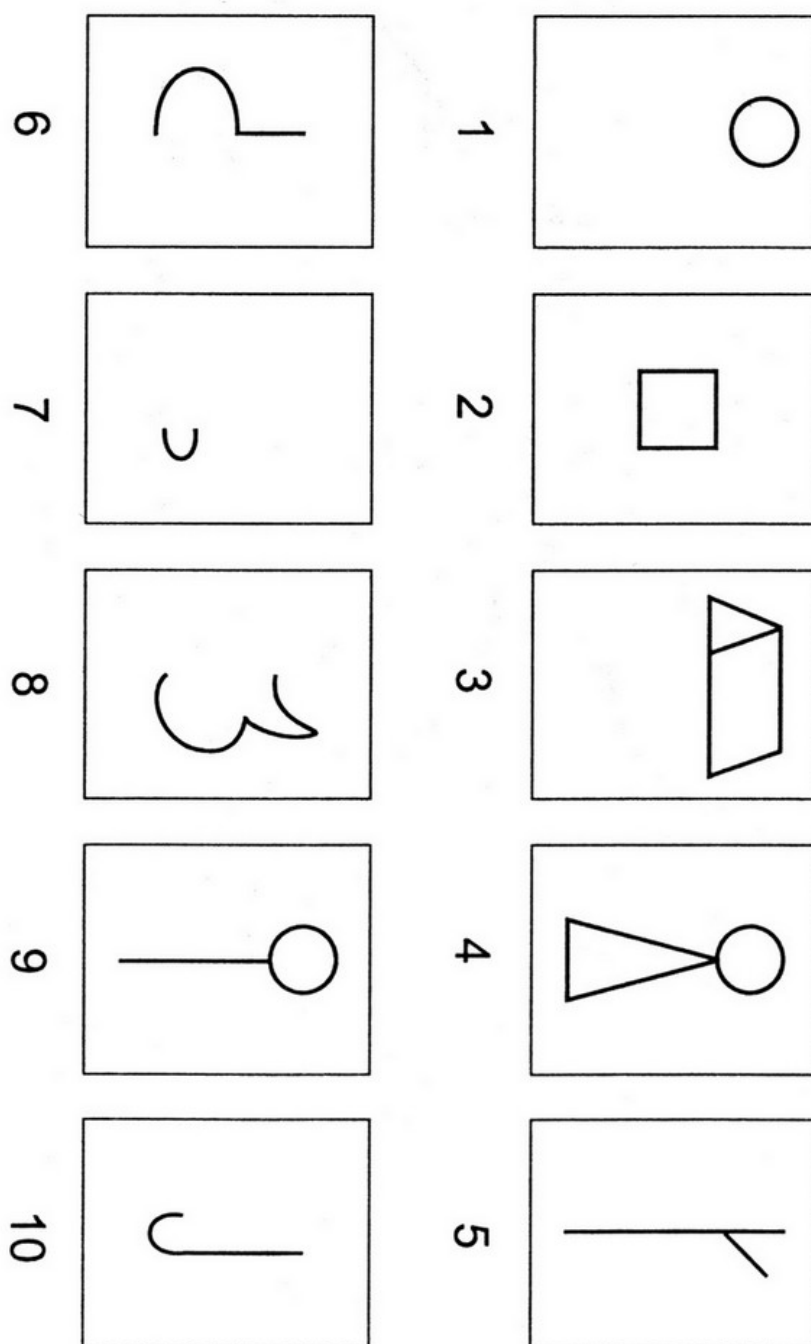
Для родителей:

1. Дорожин Ю., Городецкая роспись. Искусство - детям. – М.: «Мозаика – Синтез Серия», 2009г. -26с.

2. Технология народных художественных промыслов. М. С. Соколова, - М.: Владос, 2002.

**Приложение №1 к
ДООП «Колорит» (стартовый уровень)**

Упражнение "Дорисуй картинку" - это интересное творческое занятие для детей. Здесь ребенок должен дорисовать заданные картинки не по плану, а по своему усмотрению.



Ф.И. обучающегося	Возраст	Результат тестирования в начале года	Баллы от 1-5

Приложение №2 к
ДООП «Колорит» (стартовый уровень)

Дневник наблюдений

Ф.И. обучающегося	Знание базовых форм и условных обозначений	Умение пользоваться чертежами и схемами	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями	Проявление творчества и фантазии в создании композиции

- 1 балл - Не справляется самостоятельно, обращается за помощью.
 2 балла - Часто ошибается, но обращается за помощью.
 3 балла - Справляется самостоятельно, но не уверенно.
 4 балла - Все выполняет четко, уверенно и самостоятельно.

Приложение №3 к
ДООП «Колорит» (стартовый уровень)

Тест «Городецкая роспись»

1. Основа городецкого цветка

- А. круг
- Б. овал
- В. завиток

2. Традиционные цвета городецкой росписи

- А. белый, голубой, синий
- Б. красный, зеленый, голубой, синий, белый, черный
- В. золотой, красный, черный

3. Этапы городецкой росписи

- А. подмалевка, тенька, разживка
- Б. подмалевка, тенька, оживка
- В. подмалевка, тенька, разбел, бликовка, чертежка

4. Городецкая роспись зародилась

- А. в Москве
- Б. в Палехе
- В. в Поволжье

5. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна

А. тенька

Б. подмалевка

В. оживка

6. Простые элементы городецкой росписи

А. круги, скобки, точки

Б. капли, дуги, штрихи, спирали

В. листья, бутоны, цветы

7. Городецкий конь символ

А. счастья

Б. здоровья

В. богатства

8. Виды городецких птиц

А. павлин, петух, голубь, кукушка, лебедь, фазан

Б. голубь, фазан, лебедь

В. лебедь, кукушка, утка, петух, фазан, павлин

9. Основные цветочные мотивы

А. розан, бутон, ромашка, купавка

Б. купавка, ромашка, розан, пион

В. ромашка, роза, купавка, розан, бутон

10. Схема цветочной композиции

А. овал

Б. треугольник

В. ромб

Ключ к тесту.

1а

2б

3б

4в

5б

6б

7а

8а

9в

10в

Приложение №4 к
ДООП «Колорит» (стартовый уровень)

**Примерная таблица фиксации творческих результатов обучающегося
за учебный год**

Ф.И. обучающегося	Название конкурса	Результат

Тест для контроля знаний по городецкой росписи

1. К художественной обработке древесины не относится...

- а) мозаика;
- б) роспись;
- в) строгание;
- г) резьба.

2. «Орнамент» в переводе с латинского означает...

- а) рисунок;
- б) узор;
- в) мотив.

3. Городецкая роспись родилась...

- а) в Москве;
- б) в Палехе;
- г) в Поволжье.

4. Дощечка, на которую садится у нас пряжа, втыкая в неё гребень называется...

- а) скамейка;
- б) донце прядильное;
- в) лавка.

5. В наше время городецкие художники расписывают изделия...

- а) масляными красками;
- б) темперными;
- в) акварельными.

6. Школьникам лучше использовать для росписи...

- а) масляные краски;
- б) гуашь;
- в) акварельные краски.

7. Плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалёвок и наведения рамок называется..

- а) флейц;
- б) беличья художественная;
- в) колонковая.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов это...

- а) узор;
- б) орнамент;
- в) мотив.

9. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней – это..

- а) узор;
- б) орнамент;
- в) мотив.

10. Городецкая роспись выполняется вэтапа

- а) два;
- б) три;
- в) четыре.

11. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна -это....

- а) тенёвка;
- б) подмалёвка;
- в) оживка.

12. Нанесение скобки - это...

- а) оживка;
- б) тенёвка;
- в) подмалёвка.

13. Тонкая разделка орнаментальных форм белилами – это...

- а) оживка;
- б) тенёвка;
- г) подмалёвка.

14. Цветы в городецкой росписи – это символ...

- а) благополучия;
- б) здоровья и процветания;
- в) богатства.

15. Городецкая птица является символом...

- а) богатства;
- б) здоровья;
- в) семейного счастья.

16. Городецкий конь – это символ...

- а) семейного счастья;
- б) здоровья;
- в) богатства.

17. Основные элементы городецкой росписи:

- а) круги, скобки, точки;
- б) капли, дуги, штрихи, спирали;
- в) листья, бутоны, цветы.

18. Ритм – это...

- а) многократное повторение сходных элементов рисунка.
- б) равномерное чередование элементов рисунка.

19. Для росписи широко применяется древесина...

- а) дуба;
- б) липы;
- в) ольхи;
- г) сосны.

20. Важной характеристикой древесины является...

- а) мягкость;
- б) текстура;
- в) цвет.

Варианты ответов

1 В

2 б

3В

4б

5аб

6а

7б

8В

9б

10б

11б

12а

13б

14В

15В

16аб

17б

18бВ

19Г

20В

Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 учебный год

№ пп	Дата	Тема занятия	Количество часов		
			теория	практика	всего
1.	15.09.19	Водное занятие. Инструменты и материалы. Правила техники безопасности при работе с инструментами. Правила охраны труда и пожарной безопасности на занятиях.	2		2
2.	22.09.19	Материалы для занятий. Гуашь, кисти, деревянные заготовки. Разновидности.	2		2
3.	29.09.19	История городецкой росписи. Показ презентации, демонстрация творческих работ.	2		2
4.	06.10.19	Основные элементы городецкой росписи. Точка. Штрих. Сетка. Спираль. Отработка практического навыка рисования.	1	1	2
5.	13.10.19	Основные элементы городецкой росписи. Капля большая и малая. Дуга большая и малая. Скобки. Виды скобок. Отработка практического навыка рисования.	1	1	2
6.	20.10.19	Закрепление навыка рисования основных элементов.	1	1	2
7.	27.10.19	Понятие об орнаменте. Виды орнамента. Стилизация. Орнамент в разных странах.	2		2
8.	03.11.19	Симметрия в орнаменте. Назначение и использование в городецкой росписи	1	1	2
9.	10.11.19	Основные элементы городецкой росписи. Работа на бумаге. Рамки и украшения.		2	2
10.	17.11.19	Основные элементы городецкой росписи. Работа на бумаге. Рамки и украшения. Продолжение. Отработка навыка рисования.		2	2
11.	24.11.19	Основы цветоведения. Понятие цветовосприятия. Цвет и его применения.	1	1	2
12.	01.12.19	Правильное сочетание цветовой гаммы. Значение цвета в росписи.	1	1	2
13.	08.12.19	Смешивание красок и составление палитры цветовых сочетаний. Принципы смешивания.		2	2
14.	15.12.19	Цветы в городецкой росписи.	2		2
15.	22.12.19	Городецкая купавка	1	1	2

16.	29.12.19	Городецкий розан и роза	1	1	2
17.	12.01.20	Отработка практического навыка рисования городецких цветов		2	2
18.	19.01.20	Композиция. Основы композиции. Объяснение приемов построения композиции.	2		2
19.	26.01.20	Основные закономерности композиции – симметрия, равновесие, ритм и т.д. взаимодействие отдельных элементов композиции.	1	1	2
20.	02.02.20	Этапы традиционной росписи: подмалевок, разрисовка-теновка, оживка.	1	1	2
21.	09.02.20	Этапы традиционной росписи: подмалевок, разрисовка-теновка, оживка. Практические отработки навыка рисования.		2	2
22.	16.02.20	Построение композиции в полосе, в круге, в прямоугольнике.	2		2
23.	23.02.20	Варианты композиционного размещения узора в зависимости от формы деревянного изделия.		2	2
24.	01.03.20	Творческая работа «Ваза с цветами» на бумаге. Эскиз. Подготовка к работе на дереве.	1	1	2
25.	08.03.20	Творческая работа «Ваза с цветами». Работе на дереве. Продолжение.		2	2
26.	15.03.20	Выполнение творческой работы «Ваза с цветами» на дереве.	1	1	2
27.	22.03.20	Итоговое оформление творческой работы. Лак.		2	2
28.	29.03.20	Творческая работа «Гроздь винограда». Работа на бумаге.	1	1	2
29.	05.04.20	Творческая работа «Гроздь винограда». Подготовка к работе на дереве.	1	1	2
30.	12.04.20	Выполнение творческой работы «Гроздь винограда». Эскиз на дереве.		2	2
31.	19.04.20	Выполнение творческой работы «Гроздь винограда». Работа с цветом.		2	2
32.	26.04.20	Выполнение творческой работы «Гроздь винограда». Оформление рамки.		2	2
33.	03.05.20	Выполнение творческой работы «Гроздь винограда». Итоговое оформление работы. Лак.		2	2
34.	10.05.20	Участие в творческих конкурсах.	2		2
35.	17.05.20	Подготовка творческих работ к выставке.		2	2

36.	24.05.20	Итоги года. Награждение. Участие в итоговой выставке творческих работ		2	2
		Итого	26	46	72

